



IranArze.ir
@iranarze

مجری آزمون
سنجش

زمان برگزاری آزمون
۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۱

اصل سوالات آزمون استخدامی

دیپیری ادبیات فارسی ۱۴۰۱

✓ اصل سوالات آزمون استخدامی دیپیری ادبیات فارسی برگزار شده در ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۱


✓ نسخه رایگان شامل ۳۱ سوال به همراه کلید سوالات در انتهای جزوه

✓ مجری آزمون: سنجش



لینک های مفید آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی

خرید سوالات دبیری ادبیات فارسی	سوالات رایگان دبیری ادبیات فارسی با پاسخنامه
خرید گلچین سوالات مشترک آزمون	سوالات رایگان آموزش و پرورش با پاسخنامه
خرید پکیج سوالات مشترک آزمون	خرید درسنامه مشترک آزمون
جزوات خلاصه مشترک آزمون	منابع تخصصی دبیری ادبیات فارسی
منابع مشترک آزمون	فایل اطلاعات آزمون
اخبار آزمون	شبکه های اجتماعی ایران عرضه (فایل های رایگان + تخفیفات هفتگی + اخبار)

(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید )

فهرست مطالب

❖ فصل اول: سوالات تاپ شده آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی اردیبهشت ۱۴۰۱ - صفحه ۴
(۳۱ سوال)

تاریخ ادبیات و سبک شناسی - عروض و قافیه و فنون ادبی

❖ فصل دوم: کلید سوالات آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی اردیبهشت ۱۴۰۱ - صفحه ۹



❖ فصل اول: سوالات تاپ شده آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی اردیبهشت

۱۴۰۱

۱- مفهوم عبارت زیر کدام است؟

«نصیب وی از راه دین قشور بود و از حقیقت و لب دین محبوب بود.»

(۱) اعتقاد راسخی ندارد. اما کاملاً پایه و اساس دین را می‌شناسد.

(۲) ایمان وی سطحی است و از درک کامل وصحیح دین محروم است.

(۳) او اندکی از ایمان برخوردار است، اما می‌خواهد حقیقت دین را دریابد.

(۴) بهره او از طریق دینداری، ناچیز است و درحقیقت، دین را رها کرده است.

۲- مفهوم عبارت زیر، کدام است؟ (iranarze.ir)

«حقیقت گریم وی روی در نتق غیرت کشید و به صورت درحجاب مکرمت حق مختفی گردید.»

(۱) با آن همه بزرگواری، قصد خودنمایی نداشت و حیایی در چهره‌اش نمایان بود.

(۲) از خلق دوری گزید و از دید بزرگان نهان گشت.

(۳) روی درنقاب خاک کشید و به لقاء الله پیوست.

(۴) تا به شادروان آمد، به دست دیگران گرفتار شد.

۳- کدام بیت، با عبارت زیر، «تقابل» مفهومی دارد؟

«هرگز هیچ زیبایی لطیفی را دراین جهان ندیده‌ام که بی‌درنگ نخواست به باشم تمامی مهرم را نثارش کنم.»

(۱) نیست سرگشتی عشق به جمعی مخصوص همه اجرای جهان را به سفر دارد مهر

(۲) دل به تو بریست عهد کز سرجان نگذرد جان گران مایه رفت برسر پیمان دل

(۳) صبا برآن سرزلف ار دل مرا بینی ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد

(۴) ز خارزار تعلق کشیده دامن باش به هرچه می‌کشدت دل از آن گریزان باش

◀ تاریخ ادبیات و سبک شناسی

۴- نشانه‌های تحول سبک از سبک خراسانی به سبک عراقی، بیش از همه در شعر کدام شاعر مشهود است؟

(۱) سلمان ساوجی (۲) فخرالدین عراقی (۳) انوری ابیوردی (۴) خواجه کرمانی

۵- کدام بیت، «فاقد» ویژگی‌های «فکری» سبک عراقی است؟

(۱) نعمت عاجل و اجل به تو داد از همگان زان که ضایع نشود هرچه به جای تو کند

(۲) خبر از عشق نبوده است و نباشد همه عمر هرکه اورا خبر از شنعت و رسوایی هست

(۳) بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت که درمقام رضا باش وزقضا مگریز

۴) می صوفی افکن کجا می‌فروشند که درتابم از دست زهد ریایی

۶- کدام گروه شاعران زیر، همگی به سبک هندی شعر می‌سروده‌اند؟

۱) صائب، آملی، خاقانی شروانی، اذر بیگدلی

۲) کلیم کاشانی، عرفی شیرازی، غنی کشمیری

۳) صائب تبریزی، محمود خان صبا، نشاط اصفهانی

۴) وحید قزوینی، سروش اصفهانی، محمود خان صبا

۷- در کدام مصراع‌ها، ویژگی‌های زبانی «سبک خراسانی» به چشم می‌خورد؟

الف- به رنج اندر است ای خردمند گنج ب- یک است ابلهان را شتاب و شکیب

ج- چه پرسى كزین پس نبینی تو كام د- كمان به زه را به بازو فكند

ه- كمان را بمالید رستم به چنگ

۱) «الف» و «ج» ۲) «الف» و «ب» ۳) «ب» و «ه» ۴) «ب» و «د»

۸- متن زیر برگزیده کدام اثر ادبی است و مربوط به کدام دوره است؟

« پس عبدالمطلب گفت: ایها الملک، من خداوند اشترم نه خداوند خانه و دراین خانه را خداوندی هست و او خود خانه خود را نگاه دارد.»

۱) قابوس‌نامه، غزنوی ۲) کشف‌المحجوب- غزنوی

۳) کیمیای سعادت- سلجوقی ۴) ترجمه تفسیر طبری- سامانی

۹- پدید آورندگان «مکاتیب، صد پند، نفحات الانس، عشاق‌نامه» به ترتیب خالق کدام اثر هستند؟

۱) مجالس سبعه، رساله دلگشا، بهارستان، لمعات

۲) فیه ما فیه، تاریخ گزیده- تحفه الاحرار، جامع التواریخ

۳) دیوان شمس، موش و گربه، مرصادالعباد، تحفه الاحرار

۴) مثنوی معنوی، اخلاق الاشراف، تذکره الاولیاء، مرصاد العباد

۱۰- نثر کدام آثار همگی فنی و مصنوع است؟ (تهیه شده توسط ایران عرضه)

۱) مرزبان‌نامه- قابوس‌نامه- تذکره الاولیاء

۲) قوه نادره- کلیله و دمنه- تذکره الاولیاء

۳) تفتحه‌المصدر- جهانگشای جوینی- تاریخ بیهقی

۴) مقامات حمیدی- منشآت خاقانی- نغته‌المصدر

۱۱- در کدام مورد نام آثار عبدالرزاق فیاض لاهیجی آمده است؟

۱) شوارق- الهی‌نامه- زادالعارفین ۲) شوارق- تجریدالکلام- شرح فصوص الحکم

(۳) تجرید الکلام-جامع الحکمتین -کنزالسالكين (۴) تشریح الافلاک -جوامع الحکایات -سبحه الابرار

۱۲- تفسیر «روض الجنان و روح الجنان» به کدام زبان نوشته شده است و مفسر آن کیست؟

(۱) فارسی - ابوالفتوح رازی (۲) عربی-خواجه عبدالله انصاری

(۳) عربی-محمد بن جریر طبری (۴) فارسی-ابوالفضل رشیدالدین میبدی

۱۳- متن زیر کدام مکتب ادبی را معرفی می‌کند؟

«تقلید از آثاری که موافق عقل باشد و توجه به اصول و مبادی مذهبی و اخلاقی و اختصاص دادن اثر به اعیان و اشراف و بی

توجهی به طبقات پایین و محروم جامعه»

(۱) ناتورالیسم (۲) کلاسیسم (۳) سوررئالیسم (۴) رمانتیسم

۱۴-مؤلف کتاب «نزه القلوب» کیست و موضوع آن چیست؟

(۱) میرخواند - تاریخ (۲) خواندمیر -جغرافیا

(۳) شرف الدین علی یزدی-تاریخ (۴) حمدالله مستوفی-جغرافیا

۱۵- مجموعه غزلیات محتشم کاشانی چه نام دارد و زمینه اصلی آن چیست؟

(۱) جلالیه - مرثیه (۲) جلالیه -عشق (۳) جلایرنامه -عرفان (۴) جلایرنامه- عشق

۱۶-کدام اثر از سروده‌های «مهرداد اوستا» نیست؟

(۱) پالیزبان (۲) تیرانا (۳) آرش کمانگیر (۴) شراب خانگی

۱۷-«بیشه محبت» اثر کدام نویسنده و متعلق به کدام مکتب ادبی است؟

(۱) پل والری- سمبولیسم (۲) گی دوموپاسان -ناتورالیسم

(۳) شارل بودلر-رمانتیسم (۴) آندره برتون- رئالیسم

۱۸-نام نویسنده کدام اثر که در برابر آن آمده است صحیح نیست؟

(۱) یادداشت‌های یک دیوانه : نیکلای گوگول روسی

(۲) سرنوشت یک انسان: میخائیل شولوخوف

(۳) برف‌های کلیمانجارو: جیمز جویس

(۴) کنت مونت کریستو: الکساندر دوما

۱۹-پیشروان کدام مکتب ادبی می‌کوشیدند روش تجربی را در ادبیات رواج دهند؟

(۱) رمانتیسم (۲) رئالیسم (۳) سوررئالیسم (۴) ناتورالیسم

◀ عروض و قافیه و فنون ادبی

۲۰-کدام بیت براساس «قاعده و تبصره ۱» قافیه، سروده شده است؟

(۱) میر من خوش می‌روی کاندرو سرو پا میرمت خوش خرامان شو که پیش قد رعنا میرمت

- (۲) زهی خورشید را داده رخ تو حسن و زیبایی
(۳) از پسته تنگ خود آن یار شکر بوسه
(۴) رفتی و نام تو ز زبانم نمی‌رود
و اندیشه تو از دل و جانم نمی‌رود

۲۱- «قاعده قافیه» درمقابل کدام بیت، صحیح نیست؟ (iranarze)

- (۱) زخلوت بر نمی‌آیی چه حاصل
(۲) نباشد ناله ام به دور خطش عاشقانه تر
(۳) گرچه چندی به زمین همچو غبار افتادم
(۴) سرو اگر جلوه کند پیش قد رعنائش
- به چشم تر نمی‌آیی چه حاصل (قاعده ۲)
بلبل به تو بهار شود خوش ترانه‌تر (قاعده ۱)
عاقبت درپی آن شاهسوار افتادم (قاعده ۲)
قمری از شهپر خود اره نهد بر پایش (قاعده ۱)

۲۲- قافیه کدام بیت، صحیح نیست؟

- (۱) گوی شو می‌گرد بر پهلوی صدق
(۲) رنگ رو از حال دل دارد نشان
(۳) دم به دم چون تو مراقب می‌شوی
(۴) این جهان دام است و دانه‌اش آرزو
- غلط غلطان در دم چوگان عشق
رحمت کن مهر من دردل نشان
داد می‌بینی و داور ای غوی
در گریز از دام‌ها روی آرزو

۲۳- کدام بیت فاقد قافیه متجانس است؟

- (۱) می‌نویسم نامش اول واز قفا
(۲) تا چشیده جرعه‌ای از جام او
(۳) گفت شرح حسن لیلی می‌دهم
(۴) نیست جز نامی از اودر دست من
- می‌نگارم نامه عشق و وفا
عشق بازی می‌کنم با نام او
خاطر خود را تسلی می‌دهم
زان بلندی یافت نام پست من

۲۴- وزن عروضی بیت زیر کدام است؟

- « قارون به زیر خاک همان در تردد است »
(۱) مستفعّلن فعولن مستفعّلن فعولن
(۳) مستفعّلن مفاعیلن مستفعّلن مفاعیلن
- حرص زر از بخیل جدایی نمی‌کند
(۲) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
(۴) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

۲۵- کدام بیت را می‌توان به دو صورت «تقطیع هجایی» کرد؟

- (۱) اگر مرد ملامت نیستی از عشق دوری کن
(۲) مرد صحبت نیستی از دیده‌ها مستور باش
(۳) عالم بی‌خبری طرفه تماشاگاهی است
(۴) فارغ ز تمنای جهان گذران باش
- که کوه قاف یک سنگ است ازدامان صحرایش
از بلا دوری طمع داری ز مردم دور باش
رهروی نیست دراین ره که نلغزد پایش
بی داعیه چون دیده حیرت زدگان باش

۲۶- وزن عروضی کدام بیت دوری (متناوب) است؟

- (۱) اگر آرد برون آن دلستان سر از گریبانم
(۲) برق آهی کو که رو درخمن گردون کنم
(۳) ما چاشنی بوسه زدشنام گرفتیم
(۴) قسم به ساقی کوثر که ازشراب گذشتم
- برآرد صد بهشت جاودان سر از گریبانم
این گره را باز از پیشانی هامون کنم
فیض شکر از تلخی بادام گرفتیم
ز باده شفقی همچو آفتاب گذشتم

۲۷- کدام اختیار شاعری را نمی‌توان در بیت زیر یافت؟

- «هرکه درسایه تو باشد نیست»
(۱) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
(۲) بلند بودن هجای پایان مصراع
(۳) حذف همزه
(۴) ایدال

۲۸- کدام بیت در «بحر رمل مثنی‌م مشکول» سروده شده است؟

- (۱) درگلستان چشمم زچه رو همیشه باز است
(۲) هرچه جز معشوق باشد پرده بیگانگی است
(۳) آرزو می‌کندم شمع صفت پیش وجودت
(۴) جشمت به فسون بسته غزالان ختن را
- به امید آنکه شاید تو به چشم من درآیی
بوی یوسف را زیپراهن شنیدن مشکل است
که سراپای بسوزند من بی سر و پا را
آموخته طوطی ز نگاه تو سخن را

۲۹- باتوجه به بیت زیر از دیدگاه عروض و قافیه، کدام مورد صحیح نیست؟

- «ای ظمت شب پرده خورشید جمالت»
«وی کوکبه صبح جلودار جلالت»

- (۱) اختیار شاعری «تغییر کمیت مصوت» در بیت یافت می‌شود.
(۲) «جمالت و جلالت» واژه قافیه و «ت» حرف روی است.
(۳) قافیه بیت براساس «قاعده ۲ و تبصره ۱» آمده است.
(۴) وزن بیت «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» است.

۳۰- بیت زیر فاقد کدام آرایه ادبی است؟

- «نی محزون مگر از تربت فرهاد دمید»
«که کند شکوه ز هجران لب شیرینی»
- (۱) استعاره
(۲) ایهام
(۳) تلمیح
(۴) تشبیه

۳۱- کدام بیت فاقد تشبیه است؟ (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه)

- (۱) پای را در ره به حرمت می نه ای جان عزیز
(۲) یار گندمگون سنبل موی خرمن سوز من
(۳) دامن آن گنج شادی را نیاوردم به دست
(۴) پای درمیدان عشق ار می‌نهی مردانه نه
- زان که سرهای عزیزان برکنار افتاده است
جو به جو برباد خواهد داد چون کاهم دگر
سیل غم بیهوده یکسر خانه‌ای ویرانه کرد
از بلای سرمترس از آفت جان غم مخور

سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ
۱	۲	۲۴	۲								
۲	۳	۲۵	۴								
۳	۴	۲۶	۴								
۴	۳	۲۷	۳								
۵	۱	۲۸	۱								
۶	۲	۲۹	۳								
۷	۲	۳۰	۴								
۸	۴	۳۱	۱								
۹	۱										
۱۰	۴										
۱۱	۲										
۱۲	۱										
۱۳	۲										
۱۴	۴										
۱۵	۲										
۱۶	۳										
۱۷	۱										
۱۸	۳										
۱۹	۴										
۲۰	۲										
۲۱	۲										
۲۲	۱										
۲۳	۳										